O PAI E DOS DOIS FILHOS

Um agricultor vivia com a esposa em um sítio afastado.

De madrugada, a mulher entrou em trabalho de parto, e ele decidiu sair para buscar uma parteira. Ao retornar, aguardou do lado de fora, enquanto o parto era realizado.

Ao amanhecer, ouviu o choro do filho recém-nascido e, em seguida, saiu para trabalhar em um outro sítio que também lhe pertencia.

Durante o trajeto, em uma estradinha de terra e areia fina, ouviu o choro de uma criança. Interrompeu o caminho e foi verificar. O som vinha de uma área aberta. Próximo a uma árvore pequena, encontrou uma caixa de papelão aos pés dessa árvore.

Dentro, havia um recém-nascido, e não havia ninguém por perto, nem mesmo uma propriedade próxima.

O agricultor recolheu a criança e retornou para sua casa. A esposa, ao vê-lo, se encantou e logo o adotou como também seu filho.

Assim, os dois meninos cresceram juntos, recebendo os mesmos cuidados, a mesma comida, a mesma educação.

Quando iam à vila comprar algo que não produziam no campo, um biscoito, um doce, algum mantimento, as pessoas comentavam: “*Um é filho do agricultor. O outro é adotado.*” Os meninos ouviam, mas voltavam para casa e continuavam a brincar como irmãos.

Desde cedo, o agricultor ensinava o ofício aos dois: como lavrar a terra, como observar as estações, o tempo certo de plantar e de colher. Também lhes transmitia princípios em que acreditava.

O filho biológico, porém, nunca demonstrou muito interesse. Tinha um espírito inclinado à distração e à vadiagem.

Já o filho adotivo reagia de forma diferente, pois sabia que fora acolhido e sentia uma grande gratidão. Valorizava cada ensinamento e buscava praticar tudo o que aprendia.

Com o tempo, nas idas à escola na vila, o filho biológico passou a se envolver com más companhias e, pouco a pouco, entrou por caminhos errados. Acabou se envolvendo em situações graves, a ponto de ser jurado de morte. Para sobreviver, fugiu para uma cidade distante e nunca mais voltou.

Restou apenas o filho adotivo ao lado dos pais.

O agricultor já estava envelhecido e cansado. Passava mais tempo em casa do que no campo. Quem assumiu o trabalho foi o jovem adotado.

Como a família era simples e aproveitava tudo ao máximo, ele passou a usar as roupas do pai para

trabalhar: as mesmas botas, o mesmo chapéu, às vezes as camisas de manga longa e as calças largas próprias do campo.

Por conta do convívio constante que teve ao longo de toda sua formação, ele não apenas aprendeu o ofício do pai, mas também os gestos, o modo de caminhar, e até o jeito de falar era semelhante.

Certo dia, ao vê-lo passar rumo ao campo, algumas pessoas pensavam que fosse o próprio agricultor, cumprimentavam com um *“bom dia”* e, ao perceberem que era o rapaz, diziam que pensaram se tratar do pai dele.

Com o tempo, a semelhança tornou-se tão evidente, pelo modo de agir e pelo caráter, que o filho era visto no pai, e o pai era visto no filho.

O jovem passou a sustentar a casa e a cuidar dos velhinhos. Era ele quem administrava o campo, organizava as finanças e mantinha a família.

Anos depois, o casal de idosos faleceu, com poucos dias de diferença entre um e outro.

No testamento, o agricultor deixou toda a herança, a casa simples de cimento queimado e o terreno para o filho adotivo, aquele que honrou os princípios e cuidou deles até o fim.

O filho biológico nunca mais apareceu, e seu paradeiro permaneceu desconhecido.

Assim, no final, não foi o sangue que definiu o herdeiro, mas a semelhança do caráter.

LICENÇA KOSMOPOLITA 1.0

Versão 1.0 — Dezembro de 2024

É permitida a cópia e a distribuição literal deste documento de licença, desde que **sem modificações** em seu conteúdo.

0. DEFINIÇÕES

Para fins desta licença, aplicam-se as seguintes definições:

- **O MATERIAL**: qualquer obra intelectual, artística, técnica, textual, visual, sonora ou híbrida licenciada sob estes termos.
- **TRANSMISSOR**: o indivíduo ou entidade que disponibiliza o material original ao bem comum.
- **VOCÊ**: qualquer pessoa física ou jurídica que utilize, copie, modifique ou distribua o material.
- **ADAPTAR**: criar versões modificadas, traduções, compilações, transformações ou remixes a partir do material original.
- **OBRA DERIVADA**: qualquer criação baseada total ou parcialmente no material, de forma que dependa dele para existir.

1. NATUREZA E PREÂMBULO

Esta licença nasce do princípio de que o conhecimento pertence ao **cosmos**.

O transmissor atua como **canal de transmissão**, e não como proprietário último da obra.

O objetivo desta licença é garantir a livre circulação da inspiração, do conhecimento e da expressão humana, impedindo sua apropriação exclusiva, seu cercamento jurídico ou sua transformação em instrumento de dominação.

2. CONCESSÃO DE DIREITOS

Você recebe permissão **mundial, perpétua e irrevogável** para:

- **Reproduzir e distribuir**: copiar, compartilhar, disponibilizar e redistribuir o material, total ou parcialmente, em qualquer suporte ou formato.
- **Explorar economicamente**: utilizar o material para fins comerciais ou econômicos, sem limitação.
- **Criar obras derivadas**: remixar, adaptar, transformar ou traduzir o material para qualquer finalidade, inclusive comercial.

3. CONDIÇÕES DE USO (COPYLEFT E PROTEÇÃO)

3.1 Compartilha-Igual

Qualquer obra derivada **deve** ser distribuída exclusivamente sob esta mesma **Licença KOSMOPOLITA 1.0**.

3.2 Proibição de Cercamento

É proibido impor travas digitais (DRM), contratos, termos jurídicos ou quaisquer medidas tecnológicas que restrinjam as liberdades concedidas por esta licença.

3.3 Inclusão da Licença

A inclusão da licença considera-se cumprida quando o material ou a obra derivada:

a) contiver o texto integral desta licença; **ou**
b) contiver um link, URL ou identificador digital que direcione de forma clara e acessível ao texto oficial; **ou**
c) utilizar um **selo, símbolo ou marca visual inequívoca** da Licença KOSMOPOLITA 1.0, publicamente associado ao seu texto oficial.

TEXTOS PARA APLICAÇÃO DA LICENÇA:

OPÇÃO 01:

Esta obra é licenciada sob a Licença KOSMOPOLITA 1.0.
É permitido usar, modificar e explorar economicamente,
desde que toda obra derivada permaneça sob a mesma licença.
Créditos não são necessários.

OPÇÃO 02:

Este trabalho é um presente do Cosmos.
Licenciado sob a Licença KOSMOPOLITA 1.0.
Você é livre para usar, mudar e vender,
desde que o que você criar permaneça livre para os outros.
Créditos não são necessários.

4. ATRIBUIÇÃO E DIREITOS MORAIS

4.1 Atribuição

Nenhuma atribuição, crédito, citação ou menção ao transmissor original é exigida.

4.2 Direitos Morais

O transmissor opta por **não exercer** seus direitos morais de autoria e integridade da obra, **na máxima extensão permitida pela legislação aplicável**, sem prejuízo dos direitos irrenunciáveis previstos em lei.

5. SEM RESTRIÇÕES ADICIONAIS

Você não pode aplicar termos jurídicos, contratos paralelos, DRM ou quaisquer outras restrições que impeçam terceiros de exercer plenamente os direitos concedidos por esta licença.

Esta cláusula reforça e complementa o disposto no item **3.2**.

6. DIREITOS DE PERSONALIDADE

Caso o material contenha pessoas identificáveis, e **sem prejuízo das leis aplicáveis relativas a direitos de personalidade, honra, imagem e dignidade**, é proibido utilizá-lo de forma ofensiva, discriminatória ou em contextos que exponham tais pessoas a situações vexatórias ou degradantes.

Esta cláusula não cria novas restrições morais, apenas reconhece limites legais já existentes.

7. ISENÇÃO DE GARANTIAS E RESPONSABILIDADE

O material é fornecido **“no estado em que se encontra”**, sem garantias de qualquer tipo, expressas ou implícitas.

Na máxima extensão permitida pela legislação aplicável, o transmissor não se responsabiliza por danos diretos, indiretos, incidentais ou consequenciais decorrentes do uso do material ou de obras derivadas.

O uso do material ocorre **por conta e risco exclusivo do utilizador**.

8. IRREVOGABILIDADE

Esta licença é irrevogável, desde que seus termos sejam respeitados.

9. DIREITOS NÃO AFETADOS

Esta licença não afeta:

- conteúdos em domínio público;
- exceções e limitações legais, como uso justo (fair use);
- direitos de imagem, privacidade, personalidade ou outros direitos de terceiros.

10. ACEITAÇÃO

O uso, a cópia, a modificação ou a distribuição do material constituem aceitação automática e integral dos termos desta licença.

LICENÇA KOSMOPOLITA 1.0: CONHECIMENTO LIVRE · SEM APROPRIAÇÃO EXCLUSIVA · CIDADANIA DO COSMOS